

Eric Charbeau et Philippe Casaban **charbeau-casaban-scenographes.fr**

Biographie

Philippe Casaban et Eric Charbeau associent leur destin à la suite de leur diplôme commun d'architecte (Un Théâtre des Régions à Bordeaux) et à la suite à leurs activités comme comédiens et scénographes dans une troupe de théâtre.

Architecture et spectacle, c'est autour de la scénographie, intra et extra muros, qu'ils font cause commune. Ils créent ensemble des scénographies pour le spectacle vivant, des expositions, des équipements, ils enseignent également la scénographie.

Scénographie pour le spectacle vivant

Eric Charbeau et Philippe Casaban créent des scénographies et décors pour le théâtre, l'opéra, la danse, le cirque, l'espace urbain et des spectacles hybrides qui mêlent divers arts de la scène, technologies et média contemporains.

Ils les conçoivent, et en suivent la mise en oeuvre, efficacement grâce leur formation d'architecte: chiffrage, plans d'exécution, construction, montage, répétitions...

Les spectacles pour lesquels ils conçoivent ces scénographie sont de petites ou grandes formes, ceux-là proposent petite jauge comme jauge importante.

La variété de leurs créations et collaborations artistiques et techniques - avec les metteurs en scène, collectifs ou autres commanditaires - les mènent sur des scènes de toutes géométries: théâtre en appartement, boîte à jouer, scène indépendante, plein air, spectacle itinérant, piste de cirque, scène musicale, scène institutionnelles, scène lyrique et d'opéra en France et en Europe. Ils fréquentent certains festivals dont le Festival d'Avignon ou le Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en Provence.

Le cloisonnement par genre, école, style ou par échelle de projet ou de moyen, leur semble antinomique avec leur conception de la recherche, de la scénographie et leur passion pour la création d'espaces.

La scénographie est pour eux une manière d'imaginer, de créer, d'explorer, de matérialiser de nouveaux territoires imaginaires. Ils les veulent généreux et polysémiques, pertinents et percutants. Ils doivent être fertiles aux jeux, aux vivants, riches de potentialités. Si une scénographie est en quelque manière l'invention d'un univers, elle doit être à propos, exigeante et ambitieuse et nourrir le projet artistique global, elle doit être follement habitable

Scénographie d'exposition

Eric Charbeau et Philippe Casaban conçoivent et/ou créent la scénographie d'expositions thématiques. Les thèmes abordés et traités sont souvent liés au spectacle vivant et à la création artistique: exposition de costumes d'opéra, écomusée artistique...

Scénographie d'équipement

Eric Charbeau et Philippe Casaban, fort de leur pratique et d'une connaissance pointue des scènes et des théâtres participent au sein d'équipes pluridisciplinaires à la conception de théâtres et d'équipements culturels et artistiques. Ce sont alors des missions de scénographie d'équipement.

Au stade de la programmation ou de la conception, ils apportent leur expérience de la scène, leur savoir-faire et leur expertise: image urbaine, diagnostic, accueil des publics et flux divers, rapport scène-salle, croisements des fonctions, volumétrie, ambiances, équipements techniques, fonctionnement et gestion technique et temporelle...

Enseignement de la scénographie

Eric Charbeau et Philippe Casaban enseignent la scénographie à l'université Michel de Montaigne, Bordeaux, en « Arts du spectacle » et en « Arts plastiques ».

Ils animent ponctuellement ateliers et workshop dans l'enseignement supérieur et interviennent auprès de scolaires au sein de parcours pédagogiques.

Références et chronologie

Scénographies pour le spectacle vivant

2019

Le Marchand et l'Oubli. Chorégraphie de Guillaume Debut.

Ballet National de Bordeaux. Théâtre de Gascogne, Scènes de Mont de Marsan.

Jungle. Opéra tout public. Conception et mise en scène de Stéphane Guignard, musique de J. C. Feldhandler, livret de S. Roche d'après "Le Livre de la Jungle" de Kipling.

Cie Eclats / Opéra de Limoges / Opéra de Bordeaux.

Scelus (rendre beau). Texte de Solenn Denis. Mise en scène de Solenn Denis et de Erwan Daouphars, le Denysyak. **Théâtre National Bordeaux Aquitaine.**

Don Giovanni. Opéra de Mozart, livret Lorenzo Da Ponte, mise en scène de L. Laffargue. **Guangzhou Opera House, Canton Chine.**

Au Coeur de l'Arbre. Textes, musiques et interprétation d'Agnès et Jo Doherty. **Ariane Production. Le Bois Fleuri, Lormont.**

La Poutine de Janine. Texte de Faïza Kaddour, Mise en scène Jean-François Toulouse. **Cie Tombés du Ciel. Salle Gérard Philipe, Martignas sur Jalle.**

Ultimo Casanova. Texte de Jean-François Lherété. Mise en scène Eric Charbeau. **Le Petit Théâtre, Bordeaux.**

2018

Point d'Infini. Texte et mise en scène de Laurent Laffargue. **Le Soleil Bleu. Théâtre National Bordeaux Aquitaine.**

Maelström. Texte Fabrice Melquiot, mise en scène de Pascale Daniel-Lacombe. **Théâtre du Rivage. Festival Avignon Off, Chapelle Notre Dame.**

La fille de la Terre. Conception, texte et mise en scène de Laurent Laffargue. **Le Soleil Bleu, Shenzhen Poly Theater, Chine.**

SStockholm. Texte de Solenn Denis . Mise en scène du Collectif Denisyak. **Théâtre National Bordeaux Aquitaine.**

Petits pas Voyageurs. Textes, musiques et interprétation de Ceiba & Laura Caronni. **Transrock, Le Krakatoa, Mérignac.**

Dîner de gala de la Jurade de Saint-Emilion. En ouverture de Vinexpo et anniversaire des 20 ans de l'inscription de la Juridiction de Saint-Emilion au Patrimoine Mondial de l'Humanité par l'UNESCO.

Conception, direction artistique, et mise en scène Eric Le Collen.

Cirrus, Château Soutard, Jurade de Saint-Emilion.

Toi et moi dix doigts. Spectacle musical pour les enfants de 6 mois à 5 ans pour les lieux de la petite enfance et sur scène. Conception et mise en scène : Sophie Grelé.

Cie Eclats. Athénor Scène Nomade, St Nazaire - Centre National de Création musicale.

2017

Haskell Junction. Conception et mise en scène Renaud de Cojo. Cie Ouvre le Chien.

Théâtre National Bordeaux Aquitaine.

La Bohème. Opéra de Puccini, livret de G. Giacosa et L. Illica, direction Leo Hussain, mise en scène de Laurent Laffargue.

Opéra de Rouen Normandie.

Lune fille de la terre. Projet de scénographie conçu à partir d'un texte et d'un projet scénique de Laurent Laffargue. Le Soleil Bleu.

Shenzhen Poly Theater, Chine.

2016

Kalila Wa dimna. Opéra de Moneim Adwan. Livret de Fady Jomar et Catherine Verlaquet. Direction musicale de Zied Zouari. Mise en scène de Olivier Letellier.

Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence.

#JAHM (Le Jeu De L'amour et du Hasard). Texte de Marivaux. Adaptation et mise en scène de Pascale Daniel-Lacombe. Théâtre du Rivage.

Comédie de Reims – Centre Dramatique National.

2015

Low Heroes, Journal of Nathan Adler. Musique Philip Glass. Texte David Bowie. Mise en scène Renaud Cojo. Ouvre le Chien. **Philharmonie de Paris.**

Finn McCool. Spectacle musical De Agnès et Joe Doherty. **OARA, le Molière, Bordeaux.**

Groink, opéra de trois soues. Musique de Camille Rocaillieux. Texte : Philippe Gauthier. Direction, mise en scène : Stéphane Guignard. Cie Eclats. Auditorium de Bordeaux, **Opéra national de Bordeaux.**

Des Territoires - Nous sifflerons la marseillaise. Texte et mise en scène de Baptiste Amann. **Comédie de Reims.**

Et l'homme créa Dieu. Texte de Jean-Pierre Gauffre. Mise en scène Eric Charbeau, Philippe Casaban. **Le Petit Théâtre, Bordeaux.**

2014

Sandre. Texte de Solenn Denis . Mise en scène de Collectif Denisyak. **Le Glob Théâtre, Bordeaux.**

De Passage. Texte de Stéphane Jaubertie. Mise en scène de Johanny Bert. **CDN de Montluçon Le Fracas.** Montluçon.

Le Jeu De L'amour et du Hasard. Texte de Marivaux. Mise en scène de Laurent Laffargue. Cie Le Soleil Bleu. **Théâtre de l'Ouest Parisien, Boulogne-Billancourt.**

SStockholm. Texte de Solenn Denis . Mise en scène de Collectif Denisyak. **Le Glob Théâtre**, Bordeaux.

Les Femmes et une Nuit. Texte de Faïza Kaddour, mise en scène de Jean-François Toulouse. Cie Tombés du Ciel. **Théâtre Le Champ De Foire, St André de Cubzac**.

2013

Molly Bloom. Texte de James Joyce. Mise en scène de Laurent Laffargue, Cie Le Soleil Bleu. **La Coursive, Scène Nationale de La Rochelle / Théâtre de la Commune, CDN Aubervilliers**.

Apaches. Création. Chorégraphie de Hamid Ben Mahi. Cie Hors-Serie. **Théâtre Louis Aragon, Tremblay-en-France**.

A La Renverse. Texte de Karin Serres. Mise en scène de Pascale Daniel-Lacombe, Compagnie Théâtre du Rivage. **Théâtre Agora, Pau Billère**.

L'endive Au Vestiaire. Texte de Thomas Gornet. Mise en scène de Sébastien Sampietro, Compagnie Les Volets Rouges. **Théâtre Le Champ De Foire, St André de Cubzac**.

De Profundis. Texte de Oscar Wilde . Adaptation de Virginie Kay. Mise en scène de Eric Charbeau et Philippe Casaban. **Petit Théâtre, Bordeaux**.

2012

Pulsions. Création. Spectacle de la 24 ème promotion du Centre National des Arts du Cirque. Mise en scène de Laurent Laffargue. **C.N.A.C. de Châlons en Champagne**.

Micromégas. Texte de Voltaire . Adaptation de Virginie Kay. Mise en scène de Eric Charbeau et Philippe Casaban. **Petit Théâtre, Bordeaux**.

L'affaire Coin Coin ou La débâcle du Monde. Texte de Sébastien Laurier . Mise en scène Sébastien Laurier. Cie Le Soleil Bleu. **Théâtre Jean Vilar, Eysines**.

Les Noces de Figaro. Opéra de W. A. Mozart, livret de Lorenzo Da Ponte, direction Mikhail Tatarnikov, mise en scène de Laurent Laffargue. **Opéra National de Bordeaux**.

Skai. Texte de Sonia Millot et Vincent Nadal . Mise en scène Sonia Millot. Cie Le Soleil Bleu/ Les Lubies. **Le Glob Théâtre, Bordeaux**.

2011

Casteljaloux, 2ème Version. Texte de Laurent Laffargue et Sonia Millot. Mise en scène Laurent Laffargue. Cie Le Soleil Bleu. **La Coursive, Scène Nationale de La Rochelle / Théâtre de la Commune, CDN Aubervilliers**.

Carmen. Opéra de Bizet, livret de H. Meilhac et L. Illica, direction Christian Oronasu (Bordeaux) et Marc Tardue (Nuremberg), mise en scène de Laurent Laffargue. **Opéra National de Bordeaux et Staatstheater Nürnberg, Allemagne**.

2010

Le Jour où je suis Tombée Amoureuse de ma Mère. Texte de Faiza Kaddour, mise en scène de Jean- François Toulouse. Cie Tombés du ciel. **Le Glob-Théâtre, Bordeaux**.

Casteljaloux, 1ère Version. Texte de Laurent Laffargue et Sonia Millot, mise en scène de Laurent Laffargue. Cie Le Soleil Bleu. **Théâtre de la Commune, Centre Dramatique National d'Aubervilliers**.

L'Apprenti. Texte de Daniel Keene. Mise en scène Alain Chaniot. Cie du Si. **Théâtre M270, Floirac**.

2009

L'Incoronazione di Poppea. Opéra de Claudio Monteverdi, livret de Gian Francesco Busenello, direction Michael Brandstätter, mise en scène de Laurent Laffargue. **Stadttheater Klagenfurt**, Autriche.

Mais que sont les Révoltés du Bounty Devenus. Texte de Sébastien Laurier, mise en scène de Sébastien Laurier. **Théâtre de Suresnes Jean Vilar.**

La Terrasse de Malanciel. Texte de M. Suffran. Mise en scène d'Alain Chaniot. **Cie du Si. Château de La Brède-Montesquieu et à Malagar, Centre François Mauriac.**

La Martingale du Hérisson. Texte de Matěj Visniec, mise en scène de Jean-Pierre Beaudredon. Cie Beaudrain de Paroi. **Le Sorano, Toulouse.**

Le Petit Bateau Bateau qui a des Jambes. Spectacle de rue conçu et mis en scène par Pascal Dubois. **Cie Le Sablier. Ile Madame et Festival International de Théâtre de Rue de Aurillac.**

2008

Après la Répétition. Texte de Ingmar Bergman, mise en scène de Laurent Laffargue. Cie Le Soleil Bleu. **La Coursive Scène Nationale de La Rochelle**, Théâtre de l'Athénée-Louis Jouvet.

La Grande Magie. Texte de Eduardo De Filippo, mise en scène de Laurent Laffargue. Cie Le Soleil Bleu. **Le Grand T, Nantes et Théâtre de l'Ouest Parisien, Boulogne-Billancourt.**

2007

On Oublie Pas. Création. Chorégraphie de Hamid Ben Mahi. Cie Hors-Serie. **Festival Montpellier Danse**, Théâtre Grammont Montpellier.

La Bohème. Opéra de Puccini, livret de G. Giacosa et L. Illica, direction Marco Balderi mise en scène de Laurent Laffargue. **Opéra National de Bordeaux Aquitaine.**

Elephant People. Création. Opéra pop, musique The Married Monk, texte Daniel Keene, mise en scène Renaud Cojo. **Groupe Ouvre le Chien. Théâtre National de Bordeaux Aquitaine.**

2006

Les Géants de La Montagne. Texte de Luigi Pirandello, mise en scène de Laurent Laffargue. Cie Le Soleil Bleu. **La Coursive Scène Nationale La Rochelle / Théâtre de la Ville de Paris.**

Le Frichti de Fatou. Texte de Faïza Kaddour, mise en scène de Jean-François Toulouse. Cie Tombés du Ciel. **MC2a, Bordeaux.**

Dom Juan ou le Festin de Pierre. texte de Molière. Mise en scène de Jean-Pierre Beaudredon. Cie Baudrain de Paroi. **Théâtre du Pavé, Toulouse.**

2005

Les Boréades. Opéra de Jean-Philippe Rameau, livret de Cahusac, direction Emmanuelle Haïm, mise en scène de Laurent Laffargue. **Opéra National du Rhin, Strasbourg.**

Du Mariage au Divorce. Quatre pièces en un acte de Georges Feydeau : - Feu la mère de madame, - Léonie est en avance, - Mais ne te promène donc pas toute nue, - Hortense a dit je m'en fout -. Conception et mise en scène de Laurent Laffargue. Cie Le Soleil Bleu. **Théâtre de l'Ouest Parisien, Boulogne-Billancourt. Prix du souffleur 2005, meilleurs scénographes de l'année.**

Ça Va la Vie si Vite. Création. Montage des textes et mise en scène Jean-Pierre Beaudredon. Cie Baudrain de Paroi. **Théâtre du Pavé, Toulouse.**

2004

Beaucoup de Bruit pour Rien. Texte de William Shakespeare, mise en scène de Laurent Laffargue. Cie Le Soleil Bleu. **Théâtre National de Bordeaux Aquitaine / Théâtre de la Ville de Paris.**

Don Pasquale. Opéra de Gaetano Donizetti, livret de Giovanni Ruffini, direction Nicolas Chalvin, mise en scène Rita Deleterii. **Opéra de Lausanne, Suisse.**

Paradise. Texte de Daniel Keene, mise en scène de Laurent Laffargue. Cie Le Soleil Bleu. **La Coursive Scène Nationale de La Rochelle / Théâtre de la ville de Paris .**

2003

Marianne. Création mondiale. Musique d'Edouard Lacamp, livret d'I. A. Alexandre, direction Sébastien Rouland, mise en scène de Waldemar Kamer. **L'Esplanade - Opéra de Saint-Étienne.**

L'Ignorant et le Fou. Texte de Thomas Bernhard, mise en scène d'Yvan Blanloeil. **Cie Intérieur Nuit. Théâtre national Bordeaux Aquitaine / Théâtre de La Tempête, La Caroucherie de Vincennes.**

2002

Terminus. Texte de Daniel Keene, mise en scène de L. Laffargue. Cie Le Soleil Bleu. **Théâtre National de Toulouse / Théâtre de la ville de Paris.**

Don Giovanni. Opéra de Mozart, livret Lorenzo Da Ponte, direction Enrique Mazzola, mise en scène de Laurent Laffargue. **Opéra National de Bordeaux.**

Le cas Gaspard Meyer de J.P. Pick, mise en scène de Jean-Pierre Beuredon. Cie Baudrain de Paroi. **Théâtre du Pavé. Toulouse.**

2001

Homme pour Homme. Texte de Bertold Brecht, mise en scène de Laurent Laffargue. Cie Le Soleil Bleu. **La Coursive Scène Nationale La Rochelle.**

2000

Othello. William Shakespeare, mise en scène de Laurent Laffargue. Cie Le Soleil Bleu. **MC93 Bobigny / Opéra National de Bordeaux.**

Phédra's love. Texte de Sarah Kane, mise en scène de Renaud cojo. Groupe Ouvre le Chien. **Théâtre National de Bordeaux / Théâtre de la Bastille, Paris.**

Dans l'Intimité des Cabines de Bains. Texte de Remy Chechetto, mise en scène de François Mauget. Cie Le Théâtre Des Tafurs. **Festival de Blaye.**

1999

Le Barbier de Séville. Opéra de Rossini, livret Sterbini, direction J. Blanc, mise en scène de Laurent Laffargue. **Opéra National de Bordeaux.**

40 Paysages Fixes Mis en Mouvements. Concert chorégraphique, musique et textes de Y. Blanloeil et S. Korjanevski, chorégraphie de Valérie Rivière. **Cie Paul les Oiseaux.**

Théâtre du Kremlin-Bicêtre, Biennale du Val-de-Marne.

Dépannage. Texte de Pauline Sales, mise en scène de Laurent Laffargue. Cie Le Soleil Bleu. **Festival de Blaye.**

Le Songe d'une Nuit d'Été. William Shakespeare, mise en scène de Laurent Laffargue. Cie Le Soleil Bleu. **Théâtre National de Bordeaux Aquitaine/ MC93 Bobigny.**

1998

Sauvés. Texte de Edward Bond, mise en scène de Laurent Laffargue. Cie Le Soleil Bleu. **Centre Dramatique National de Bordeaux Aquitaine.**

Pour Louis de Funès. Texte de Valère Novarina, mise en scène de Renaud Cojo. Groupe Ouvre le Chien. **Centre Dramatique National de Bordeaux Aquitaine / Théâtre de la Bastille, Paris.**

1997

Lolicom Manga Manga. Création et mise en scène de Renaud Cojo, Groupe Ouvre le Chien. **Centre Dramatique National de Bordeaux Aquitaine.**

La Fausse Suivante. Texte de Marivaux, mise en scène de Laurent Laffargue. Cie Le Soleil Bleu. **La Coursive, Scène Nationale de La Rochelle.**

Vivant. Texte de Sergio Guaguiliardi. Mise en scène de Arielle Maloumian. Cie Gardel. **Théâtre de la Source, Bègles.**

1996

Le Monte-Plat. Texte de Harold Pinter, mise en scène de Laurent Laffargue. Cie Le Soleil Bleu. **Théâtre de La Boîte à Jouer, Bordeaux.**

Le Triptyque Guerrier. Création et chorégraphie de Valérie Rivière. Compagnie de danse Contemporaine Paul les Oiseaux. **Théâtre de l'Etoile du Nord, Paris.**

1995

Le Gardien. Texte de Harold Pinter, mise en scène de Laurent Laffargue. Cie Le Soleil Bleu. **Centre Dramatique National de Bordeaux Aquitaine.**

Roberto Zucco. Texte de Bernard Marie Koltes, mise en scène de Philippe Rousseau. Cie Les Taupes Secrètes. **Centre Dramatique National de Bordeaux Aquitaine.**

Dialogues des Carmélites. Texte de Georges Bernanos. Mise en scène J.M. Despeyroux. Cie Espace 3.Cloître de l'église collégiale, **Festival de Saint-Émilion.**

Le Mysantripe. Texte et mise en scène de D. Garras et A. Maloumian. Cie Gardel. **Théâtre de la Boite à Jouer, Bordeaux.**

1994

Le Tartuffe. Texte de Molière, mise en scène de Laurent Laffargue. Cie Le Soleil Bleu. **Centre Dramatique National de Bordeaux Aquitaine.**

La Découverte de l'Afrique. Texte de R. Cousse, mise en scène de Guy Lenoir et Jean-Pierre Beaudon. Cie MC2a. **Festival de Blaye / Festival SYGMA, Bordeaux.**

What in the World. Texte et mise en scène de Renaud Cojo. Groupe Ouvre le Chien. **Festival SYGMA, Bordeaux / Théâtre 140, Bruxelles.**

1993

Le Cul de Judas. Texte d'Antonio Lobo Antunes, mise en scène de François Mauget. Théâtre des Tafurs. **Centre culturel Georges Brassens, Léognan.**

Ainsi soit-il pour Paul les Oiseaux. Création et chorégraphie de Valérie Rivière. Compagnie de danse Contemporaine Paul les Oiseaux. **Théâtre de la Cite Internationale, Paris.**

Feydeau à Vingt Ans, deux Pièces en un Acte. D'après Georges Feydeau, conception et mise en scène de Laurent Laffargue. Cie Le Soleil Bleu. **Le Carré des Jalles, Saint Médard en Jalles.**

Madame de Sade. Texte de Y. Mishima, mise en scène A. Maloumian. Cie Gardel. **Théâtre Barbey, Bordeaux.**

Maïakovski Nuage Tour. Poème de V. V. Maïakovski, conception et mise en scène de Reno Cojo. Groupe Ouvre le Chien. **Festival de Théâtre de Villandraut.**

1992

Opus 4. Création et chorégraphie d'Olivier Clemens. Compagnie de danse Contemporaine Paul les Oiseaux. Centre National de Danse Contemporaine, Angers.

1991

Vingt quatre heures de la vie d'une femme, de Stefan Zweig, adaptation et mise en scène de Gilbert Tiberghien. **40e festival de théâtre de Sarlat.**

Les Amoureux de Carlo Goldoni, mise en scène de Valérie Abril et Dominique Garras. Compagnie Tiberghien. **Théâtre de poche, Eysines.**

Scénographie d'exposition

2020

Plus Que Parfaits, corps augmentés en scène. TOME 02. Exposition d'été de l'Opéra de Bordeaux. Conception, commissariat et scénographie. **Grand-Théâtre de Bordeaux.**

2019

« **T'y crois, toi, au Père Noël** ». Scénographie de l'exposition. **Musée des beaux Arts de Libourne et Musée National d'Art Moderne/Centre Georges Pompidou. Chapelle du Carmel, Libourne.**

2018

Plus Que Parfaits, corps augmentés en scène. Scénographie de l'exposition dans l'Abbaye aux Dames. **La Cité Musicale, l'Abbaye aux Dames, Saintes.**

2016

Plus Que Parfaits, corps augmentés en scène. Scénographie de l'exposition au Château de Cadillac. **Centre des monuments historique. Château de Cadillac.**

2014

Plus Que Parfaits, corps augmentés en scène. Exposition d'été de l'Opéra de Bordeaux. Conception, commissariat et scénographie. **Grand-Théâtre de Bordeaux.**

2012

Ecomusée Artistique et Temporaire du Petit-Nanterre. Conception de la scénographie de l'Ecomusée. Suite à un appel à projet, les 2 scénographes sont en résidence artistique, 9 mois avec 4 autres artistes et la Cie Le Sablier dans le quartier. **Ville de Nanterre**

2011

Appel d'offre de la Mairie de Paris pour la conception et la scénographie des expositions salle Saint-Jean à l'Hôtel de Ville, comprenant un appel à idées pour une exposition sur Sempé. En Collaboration avec Véronique Siron, architecte-scénographe-muséographe. Classés deuxième.

2010

A quoi rêviez-vous quand vous aviez 15 ans. Exposition itinérante au processus évolutif, mobile et protéiforme. Elle est élaborée à partir de la collecte des réponses à la question. Question posée lors des étapes de présentation de l'exposition, elle s'en nourrit. Restitution sous forme graphique, écrite, video, audio, blog. **Conception et réalisation avec Sonia Millot.**

Scénographie d'équipement. Conception, aménagement de lieux scéniques et mission d'assistance.

2010

Centre François Mauriac, Malagar. Aménagement d'un **théâtre de plein air** éphémère dans le parc, spectacles, conférences, 250 personnes.

2009

Château La Brède-Montesquieu, La Brède. Aménagement d'un **théâtre de plein air** éphémère, dans le cadre des journées Montesquieu, spectacles, conférences, 400 personnes.

2008

Théâtre de Tahana - Marrakech. Conception d'un **théâtre de 600 places**. Dans le cadre du projet des Jardins de Tahana. En collaboration avec Isabelle Cousy, architecte dplg. Projet en cours de réalisation.

2006

Le Galet, salle de spectacle, Ville de Pessac / lycée Pape Clément. Mission d'assistance-scénographie d'équipement auprès de Jacques Puissant, architecte d.p.l.g. pour la conception d'une **salle de 400 places**.

2003

Cinéma Jean Eustache, Ville de Pessac. Centre culturel et associatif. Mission de scénographie d'équipement auprès de Geneviève Robert architecte d.p.l.g. pour le projet de restructuration du cinéma, avec création de **2 salles de cinéma, 400 et 150 places et de 2 salles de conférence**. Projet lauréat à l'issue d'un concours.

2001

Lycée George Sand, Nérac. Mission de scénographie d'équipement auprès de Geneviève Robert architecte d.p.l.g. pour le projet de création d'un **théâtre pédagogique de 60 places** pour les classes d'art dramatique.

Formation initiales de Eric Charbeau et Philippe Casaban

1990 - Diplôme de fin d'étude d'architecture. Ecole d'architecture et de paysage de Bordeaux. Projet: "le théâtre des régions, un théâtre à la bastide, Bordeaux". Directeur d'étude: Olivier Brochet. Thèmes: architecture du théâtre, scénographie et paysage. Reçus avec les félicitations du jury.

Formations ultérieures

1998 - Bruxelles. Centre International de Formation en Arts du Spectacle. Formation: "La Poétique de l'espace" enseignement dispensé par Joseph Svoboda scénographe.

1999 - Bruxelles. Centre International de Formation en Arts du Spectacle. Formation "la Fable de Gilgamesh", décor de film, scénographie d'exposition et théâtrale, enseignement dispensé par Guy Claude François.